

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2023 г.  
протокол № 1

«Утверждаю»:  
директор МБУ ДО ЦВР  
/Р.Р.Садыков/  
«29» августа 2023 г.

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Занимательное конструирование»

возраст обучающихся: 13-17 лет  
срок реализации: 3 года

Автор составитель:  
Зольникова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования



## **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Учебные планы (по годам обучения)
3. Содержание учебных планов (по годам обучения)
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы
5. Список литературы
6. Положение – Календарно учебный график (на каждый год обучения)



### **3. Пояснительная записка**

#### **3.1. Актуальность программы:**

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни, безусловно, позитивны, и присвоение их подрастающим поколениям, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт, и состоит уникальное значение кружка «Занимательное конструирование». При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях обучающийся укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Одна из интереснейших форм стимулирования к занятиям - организация выставок. Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, обучающиеся перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности. Применяются такие формы занятий как: беседа, лекция, игра, групповые и комбинированные занятия, конкурс. Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей, и включают в себя критерии (мотивационно - личностный, деятельностно - практический) и соответствующие показатели. Итоги работы проводятся в форме выставки.

**Новизна программы** состоит в том, что обучающиеся углубленно учатся сразу нескольким основным техникам: работе с древесиной, с природным материалом, с тканью, с берестой, с опилками. Этот технический универсализм помогает им достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить.

#### **3.2. Отличительные особенности программы.**

**Особенности** программы в том, что комплектуются разновозрастные группы, в зависимости от уровня подготовки ребёнка.

**Отличительной особенностью** её является использование нестандартного материала для работы, кроме этого программа «Занимательное конструирование» даёт возможность применять этот материал для разработки оригинальных интерьерных решений.

В предлагаемом курсе акцент сделан на выполнение сувениров и панно (картин). Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов изготовления из разных материалов осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

В общеобразовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса: на занятиях, в процессе изучения идёт одновременно формирование отношений к изученным объектам.



Положительному эмоциональному отношению к обучению, способствуют игровые и коллективные формы организации трудовой деятельности. Индивидуальное развитие обучающихся в процессе организационной деятельности наблюдается, фиксируется, оценивается, выявляются и развиваются творческие способности.

Развитие творческих и интеллектуальных способностей ребёнка – одна из самых актуальных для наших дней проблема. Но, в школьной практике, этому уделяется недостаточно внимания, что обусловлено рядом противоречий между потребностью детей в самореализации и самоутверждении и ограниченными возможностями, которые существуют в реальной жизни.

Предпосылками к развитию личности или какого-то её качества являются задатки способностей, которые необходимо выявлять и развивать с раннего детства.

Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребёнок может замкнуться в себе. Потерять интерес к занятиям. Педагогу необходимо проявить выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать ребёнка, дать ему почувствовать, что он – творческая личность, может творить, придумывать новое и интересное. Позволить ребёнку ощутить момент творческого удовлетворения своей работой.

Умственная работоспособность ребёнка ещё не устойчива, сопротивляемость утомлению низкая. Поэтому на занятиях он не может длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо переключать его с одного задания на другое, проводить физкультминутки.

Параллельно с учебной деятельностью ребёнок вливается в новый коллектив, включая в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Педагогу нельзя выносить на обсуждение какой-либо проступок ребёнка или неправильное выполнение задания. Иногда могут возникать сложности в общении среди самих детей. Педагог обязан заметить это и разобраться в сложившейся ситуации. Нужно помочь адаптироваться в коллективе каждому новичку, помочь ребятам подружиться – одно из главных условий успешной работы кружка. Во взаимоотношениях с взрослыми у детей выражены как стремление противопоставить себя им, отстоять собственную независимость, так и ожидание помощи, защиты и поддержки, важность одобрения их самих и их действий. Педагогу необходимо стать старшим другом, наставником при общении с подростками. Уметь спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывая своего мнения, дать возможность для проявления самостоятельности в работе.

### **3.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа**

Для подтверждения постоянного интереса детей к занятиям необходимо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Дети первого года обучения быстро утомляются. Чем дети младшего возраста, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающихся. Каждая часть занятия не должна быть затянута по времени.

Выполнение заданий в группе иногда проходит не равномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с обучающимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить. Необходимо также своевременно выявлять отстающих детей и опережающих в обучении с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Занятия проходят успешнее, если дети заинтересованы работой, при хорошей организации труда, тщательно продуманной технике обучения. Знания, умения и навыки должны быть доступны для детей, т. к. всякая перегрузка может нанести вред здоровью и нарушить дисциплину, поэтому задания дифференцируются на более подготовленных детей и слабоуспевающих, с учётом возрастных особенностей.

### **3.4 Цели и задачи**

**Цель** программы – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из разных материалов. Создание условий



для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи:**

- ознакомить обучающихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства: выжигание по дереву, знакомство с народными художественными промыслами, конструирование из природных материалов из бросового материала, аппликации, гильоширование;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение; ознакомить с основами проектной деятельности;
- сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- научить работать с разными материалами;
- выработать навык работы с книгой, развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- организовать творческого общения в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.

### **3.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе типовых программ, является адаптированной к условиям МБОУ «Староильдеряковской СОШ» Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 3 года обучения для детей 14 -17 лет.

### **3.6. Сроки и этапы реализации программы**

**Режим занятий:** количество детей в группе 15 человек.

Программа рассчитана на три года и содержит 576 часов. Занятия группы первого года обучения проходят два раза в неделю в учебном кабинете по два академических часа с десятиминутным перерывом. Занятия групп 2-го года и 3-го годов обучения проходят три раза в неделю в учебном кабинете по два академических часа с десятиминутным перерывом.

Первый год обучения – 144 часа;

Второй год обучения – 216 часов;

Третий год обучения – 216 часов.

### **3.7. Форма и режим занятий**

**Форма обучения:** групповые занятия.

**Формы занятий:**

1. тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
2. интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием двух видов творческой деятельности);
3. контрольные и итоговые (проверка уровня подготовки детей).

**Дидактический материал:** шаблоны рисунков, рисунки, книги, трафареты.

### **3.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.**

**Ожидаемые результаты:**

Пройдя полный курс обучения, обучающиеся должны:

1. уметь правильно организовывать своё рабочее место;
2. самостоятельно выполнять работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с разными материалами;
3. уметь самостоятельно подбирать эскиз по тематике, составлять сюжетно-тематические композиции;
4. показывать знания работы с солёным тестом;
  5. уметь работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг к другу, уметь слушать и слышать другого, проявлять такт и уважение к окружающим;
  6. уметь доводить начатое дело до конца;
  7. выполнять высококачественные авторские, фантазийные работы, уметь их представить на выставке;



8. участвовать в организации разнообразной деятельности в коллективе и совместных мероприятиях с родителями;
9. находить, новые творческие подходы в выполнении работ, в дальнейшем использовать их в выставках и конкурсах.

### 3.9. Форма проведения итогов реализации программы

Проверка результатов обучения имеет текущий и итоговый характер.

Формы подведения итогов: выставки, смотры, конкурсы, викторины, праздники, встречи.

Программа объединения «Занимательное конструирование» может быть использована в сокращенном варианте при реализации на базе малокомплектных школ сельской местности Аксубаевского муниципального района.

В зависимости от заинтересованности и/или подготовленности обучающихся педагог имеет право увеличивать и/или уменьшать количество часов, отведенное на изучение той или иной темы, а также менять последовательность изучения тем.

При составлении учебно-тематического плана на новый учебный год разделы и темы могут изменяться по усмотрению педагога и по желанию обучающихся, в зависимости от учебной-методической литературы и материально технической базы на начало учебного года.

## 4. Учебный планы

### 4.1. Учебный план первого года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
	Вводное занятие. Охрана труда и пожарная безопасность.	2	2	-	Фронтальный опрос.
<b>2.</b>	<b>Конструирование из древесины. Выжигание по дереву.</b>	<b>86</b>	<b>18</b>	<b>68</b>	
	Основы материаловедения. Основные сведения о древесине.	6	2	4	Анализ творческих работ.
	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Устройство выжигателя. Правила пользования выжигательным прибором.	6	2	4	Анализ творческих работ.
	Подготовка заготовок к работе.	6	2	4	Анализ творческих работ.
	Основные приёмы выжигания. Выжигание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Непрерывной линией.</li> <li>• Точечным способом</li> <li>• Фоновое выжигание</li> </ul>	20	2	18	Анализ творческих работ.
	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	12	2	10	Анализ творческих работ.



	Основы композиции.	8	2	6	Анализ творческих работ.
	Отделка изделия.	8	2	6	Анализ творческих работ.
	Выжигание на заданную тему.	12	2	10	Анализ творческих работ.
	Творческие проекты. <ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка рисунка самостоятельно по теме «Подарок».</li> <li>Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок.</li> </ul>	8	2	6	Анализ творческих работ.
<b>3.</b>	<b>Краткое знакомство с народными художественными промыслами.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
	Путешествие по народным ремеслам.	8	2	6	Анализ творческих работ.
	Беседа на тему: «Знакомьтесь русская матрешка».	4	4	-	Фронтальный опрос.
	Выжигание по дереву: «Расписные досочки». (Знакомство с мезенской росписью).	12	2	10	Анализ творческих работ.
<b>4.</b>	<b>Конструирование из природных материалов.</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
	Экскурсия в лес.	2	2	-	Фронтальный опрос.
	Простейшие поделки из природного материала.	12	2	10	Анализ творческих работ.
	Поделки из древесных опилок.	8	2	6	Анализ творческих работ.
	Флористика.	8	2	6	Анализ творческих работ.
	Подведение итогов. Итоговая выставка.	2	2	-	Итоговая выставка.
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	



#### 4.2. Учебный план второго года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
	Вводное занятие. Охрана труда и пожарная безопасность.	2	2	-	Беседа.
<b>2.</b>	<b>Конструирование из древесины. Выжигание по дереву.</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>86</b>	
	Технология выполнения приёмов выжигания. Совершенствование приёмов выжигания.	6	2	4	Обобщающая беседа, анализ работ.
	<u>Хохломская роспись.</u> Работа над росписью хохломского промысла. Знакомство с искусством мастеров. Работа над росписью сувенира. Работа над композицией на произвольную тему. Работа над росписью матрешек.	14	2	12	Обобщающая беседа, анализ работ.
	<u>Городецкая роспись.</u> Знакомство с Городецкой росписью. Работа над Городецкой росписью. Работа над росписью по мотивам летних зарисовок. Работа над росписью по мотивам одного из изученных в течение года промыслов. Обработка древесины Зарисовка пейзажей. Разработка эскизов. Исполнение росписи.	14	2	12	Участие в конкурсах различного уровня.
	Выжигание на свободную тему.	8	2	6	
	Выжигание готовых изделий: брелоки, серьги, магниты и др. 1.Разработка изделия. 2. Выжигание рисунка.	12	2	10	Участие в выставке.
	Панно «Полевые цветы». 1.Разработка рисунка с использованием гербария. 2.Выжигание изделия.	12	2	10	Творческий проект.
	Выжигание на объемных формах. 1.Выжигание на тарелке, ложке и др.	12	2	10	Участие в конкурсах различного уровня.
	Творческие проекты. 1.Разработка рисунка самостоятельно по теме «Подарок». Выжигание по эскизу. 2.Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок.	12	-	12	Обобщающая беседа, анализ работ.
	Свободная тема.	10	-	10	Обобщающая беседа, анализ работ.
<b>3.</b>	<b>Аппликация.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	



	Беседа: «Аппликация, как предмет народно – прикладного творчества».	4	4	-	Участие в конкурсах различного уровня.
	Материалы, для аппликации. Виды аппликации. Образцы аппликации.	8	2	6	Обобщающая беседа, анализ работ.
<b>4.</b>	<b>Конструирование из бросового материала.</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
	Понятие экологическая культура.	2	2	-	Участие в конкурсах различного уровня.
	Виды и способы изготовления поделок из бросового материала.	10	2	8	Обобщающая беседа, анализ работ.
	Выжигание на заданную тему.	10	2	8	Обобщающая беседа, анализ работ.
<b>5.</b>	<b>Орнамент и узоры.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	Понятие об орнаменте и узоре. Виды орнаментов (геометрический, растительный). Виды узоров.	6	2	4	Участие в конкурсах различного уровня.
<b>6.</b>	<b>Конструирование из природного материала.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
	Сбор природного материала. Поделки из природного материала.	6	2	4	Обобщающая беседа.
	Поделки из древесных опилок.	12	2	10	Участие в конкурсах различного уровня.
<b>7.</b>	<b>Гильоширование.</b>	<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	
	История гильоширования. Общие основы гильоширования. Инструменты и приспособления для выжигания.	6	4	2	Обобщающая беседа.
	Основные приемы в технике гильоширования. Цвет, композиция, средства выразительности в художественном оформлении. Виды отделки швейных изделий.	6	4	2	Обобщающая беседа, анализ работ.
	Материаловедение.	8	2	6	Обобщающая беседа, анализ работ.
	Цветоведение. Композиция. Значение цветового решения в изготовлении изделия. Гармонические сочетания цветов. Законы композиции. Пропорция. Ритм. Симметрия.	10	2	8	Обобщающая беседа, анализ работ.
	Способы выжигания по ткани. Однослойное выжигание.	12	2	10	Обобщающая беседа, анализ работ.



					работ.
	Аппликация.	12	2	10	Обобщающая беседа, анализ работ.
	Итоговое занятие.	2	2	-	Итоговая выставка.
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	

#### 4.2. Учебный план третьего года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
	Вводное занятие. Охрана труда и пожарная безопасность.	2	2	-	Беседа, вводный
<b>2.</b>	<b>Конструирование из древесины. Выжигание по дереву.</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	
	Технология выполнения приёмов выжигания. Совершенствование приёмов выжигания.	16	2	14	Обобщающая беседа, анализ работ.
	Аппликация в выжигании.	20	2	18	Обобщающая беседа, анализ работ.
	Сувениры, эмблемы, памятные знаки и их использование в интерьере.	20	2	18	Участие в конкурсах различного уровня.
<b>3.</b>	<b>Гильоширование.</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	
	Изготовление картин в технике гильоширования.	20	2	18	Обобщающая беседа, анализ работ.
	Плоские и объёмные цветы в технике художественного гильоширования.	16	2	14	Участие в конкурсах различного уровня.
	Свободная тема.	14	-	14	Обобщающая беседа, анализ работ
<b>4.</b>	<b>Конструирование из бересты.</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	
	Знакомство с инструментами для обработки бересты. Подготовка бересты.	14	2	12	Обобщающая беседа, анализ работ.
	Изготовление изделий из пластовой бересты. Сувениры из бересты.	18	2	16	Обобщающая беседа, анализ работ.
	Техника выжигания на бересте.	18	2	18	Обобщающая беседа, анализ работ.
	Изготовление изделия творческого характера	14	-	14	Участие в конкурсах различного



					уровня.
<b>5.</b>	<b>Конструирование из природного материала.</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	
	Сбор природного материала.	6	6	-	Участие в конкурсах различного уровня.
	Поделки из опилок.	16	2	14	Обобщающая беседа, анализ работ.
	Свободная тема	20	-	20	Обобщающая беседа, анализ работ.
	Итоговое занятие. Выставка готовых работ.	2	2	-	Итоговая выставка.
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

## 5. Содержание учебных планов

### 5.1 Содержание первого года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

**Теория:** Охрана труда и пожарная безопасность.

Правила техники безопасности в кабинете.

Правила техники безопасности при работе с инструментами.

Правила пожарной безопасности в кабинете.

Организация труда на занятиях, уборка рабочих мест.

**Цели и задачи обучения.** Перспективы творческого роста. Знакомство с искусством декоративно-прикладного творчества. Организация выставки детских работ.

**Форма проведения занятия:** теоретическое, практическое, игровое.

**Приемы и методы:** наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** образцы изделий. Литература искусства декоративно-прикладного творчества.

**Форма подведения итогов:** беседа

#### Раздел 2. Выжигание по дереву. (86 часов)

**Конструирование из древесины. Основы материаловедения. Строение древесины.**

**Теория:** Основы материаловедения. Вызвать интерес к выжиганию. Пробудить желание самому научиться выжигать. Знакомство с историей появления, распространения и использования изделий, выжженных по дереву. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Древесина как природный конструкционный и поделочный материал. Строение древесины. Породы древесины. Виды пороков древесины и их характерные признаки. Текстура древесины и ее использование.

**Практика:** Подготовка и работа: подбор и проверка заготовок инструментов и приспособлений. Организация рабочего места и создание безопасных условий труда.

**Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.**

**Теория:** ТБ при работе с электровыжигателем. Устройство выжигателя.

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

**Подготовка заготовок к работе.**



**Теория:** Подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине.

Инструменты для обработки древесины.

- Основные требования к инструменту;

- уход за инструментом.

Выбор заготовки, качество древесины.

Приемы разметки с помощью линейки, угольника, шаблона.

Правила безопасности при выполнении операций по деревообработке.

**Практика:**

Подбор материала (древесина, фанера, ДВП) и изготовление будущего изделия, применяя операции разметки, пиление, строгание, шлифование.

**Основные приёмы выжигания.**

**Теория:**

- непрерывной линией.

- точечным способом

- фоновое выжигание

**Технология декорирования изделий выжиганием.**

**Теория:**

. - Подготовка материалов;

- перевод рисунка;

- приёмы выжигания.

- способы соединения деталей;

- сборка изделия;

- устранение дефектов;

- прозрачная отделка.

Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

- Форма и конструкция изделия;

- назначение и виды орнамента;

- симметрия;

- изделия со сложным орнаментом.

1. Виды работ акварельными, гуашевыми красками, пирография.

2. Выбор одного из видов оформления.

3. Способы переноса рисунка на заготовку.

4. Техника безопасности при работе с электронагревательным инструментом.

5. Приёмы работы электровыжигателем.

**Практика:**

6. Приёмы прожигания линий.

7. Приёмы выжигания фонов и оттенков.

8. Приёмы нанесения красок на рисунок.

9. Способы придания фона и оттенков.

10. Приёмы создания рельефа рисунка при помощи красок.

11. Покрытие изделий лаком.

**Основы композиции.**

**Теория:**

Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. - Основные принципы композиции;

- форма и конструкция изделия.

**Отделка изделия.**

- Отделочные материалы;

- нетрадиционные материалы;

- устранение дефектов;

- прозрачная отделка.

- Лакирование (виды лаков, область их применения)

- Технология покрытия изделия лаком.



- Условия и правила безопасности труда.
- Отделка изделий красящими веществами.

**Практика:**

- Отделка изделий лаком.
- Технология сушки.
- Нанесение нескольких слоев лака.

Контроль качества работы.

**Выжигание на свободную тему.**

**Практика:**

Выжигание работ по желанию учеников, одним из изученных способов. Составление или выбор рисунка. Подбор рисунка, обработка древесины, выжигание на свободную тему.

**Примерные темы занятий:** «Герои мультфильмов», «Автомобили», «Профессии», «Праздники», «Природа родного края», «Птицы», «Любимые домашние питомцы», «Ура, каникулы», «Комнатные цветы», «Грибы» и т.д.

**Творческие проекты.**

**Практика:**

1. Разработка рисунка самостоятельно по теме «Подарок».
2. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок

**Форма проведения занятий:** теоретическое, практическое .

**Приемы и методы:** словесный, наглядный, беседа, игровой.

**Дидактический материал:** иллюстрации с изображением природного материала.

**Форма подведения итогов:** беседа, самоанализ деятельности .

**Материалы и инструменты:** деревянная доска, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

### **Раздел 3. Краткое знакомство с народными художественными промыслами. (24 часа)**

**Путешествие по народным ремеслам.**

**Теория:**

Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного искусства.

**Беседа на тему:** «Знакомьтесь русская матрешечка, Богородская игрушка, Гаркопольская игрушка».

**Теория:**

Дать детям представления о русской матрёшке, о многообразии её образов (Семеновская, Загорская, Полхо-Майданская). Развивать художественный вкус. Воспитывать интерес к русскому народному декоративно-прикладному искусству.

**Практика:** Выжигание на тему: «Расписные досочки».

Закрепить знания детей об элементах и цветовой гамме мезенской росписи. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес и любовь к родному краю.

**Форма проведения занятий:** поисковая работа, занятие по усвоению новых знаний.

**Приемы и методы:** метод новых вариантов, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** иллюстрации, литература по теме, видеоматериал.

**Форма подведения итогов:** беседа.

**Материалы и инструменты:** бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка, гербарий.

### **Раздел 4. Конструирование из природных материалов. (32 часа)**

Работа с природными материалами помогает ученикам развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.



### **Технология заготовки природных материалов.**

Изделия из природного материала. Художественные приёмы изготовления поделок из природных материалов.

### **Простейшие поделки из природного материала.**

#### **Теория:**

Сбор природного материала. Техника безопасности при работе с природным материалом. Знакомство с инструментами. Варианты закрепления деталей. Составление простейших композиций.

Примерные темы занятий: «Узор из листьев», «Осень пришла», «Бабочки», поделки по желанию из шишек, аппликация из опилок, «цветная сказка в бутылке» и т.д.

### **Поделки из древесных опилок.**

#### **Теория:**

При обработке древесины остается много опилок. Их обычно выбрасывают, хотя это хороший поделочный материал. Технология окрашивания опилок, сушки.

Примерные темы занятий: «На реке», «Золотая осень», «Закат солнца» и т.д.

### **Флористика.**

#### **Теория:**

Беседа: «Простые идеи украшения интерьера». Панно с использованием семян, листьев, природного материала. Техника выполнения панно и картин. Объёмные картины в стиле флористика. Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности при работе.

### **Итоговая выставка.**

Подведение итогов за год. Подготовка к выставке. Награждение лучших учащихся.

**Форма проведения занятия:** занятие художественная мастерская, занятие-практикум.

**Приемы и методы:** наглядный, практический, создание ситуации успеха.

**Дидактический материал:** образцы работ, иллюстрации с изображениями, видеоматериал.

**Форма подведения итогов:** мини-выставка, защита работы.

**Материалы и инструменты:** нитки разных видов и цветов, бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

В результате обучения дети должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами. Должны уметь:
- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь и проявить самостоятельность.

## **5.2. Содержание второго года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие. Охрана труда и пожарная безопасность. (2 часа)**

#### **Теория:**

Правила техники безопасности в кабинете.

Правила техники безопасности при работе с инструментами.



Правила пожарной безопасности в кабинете.

Разучивание безопасных приемов работы при выжигании.

Организация труда на занятиях, уборка рабочих мест.

**Цели и задачи обучения.** Перспективы творческого роста. Знакомство с искусством декоративно-прикладного творчества. Организация выставки детских работ.

**Форма проведения занятия:** теоретическое, практическое, игровое.

**Приемы и методы:** наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** образцы изделий. Литература искусства декоративно-прикладного творчества.

**Форма подведения итогов:** беседа

## **Раздел 2. Выжигание по дереву. (100 часов)**

**Технология выполнения приёмов выжигания.**

**Практика:**

Основные приёмы выжигания.

- Непрерывной линией.
- Точечным способом
- Фоновое выжигание

Совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение работ по выбору учащихся. Оттачивание приёмов выжигания.

**Хохломская роспись.**

**Теория:**

Работа над росписью хохломского промысла. Знакомство с искусством мастеров. Работа над росписью сувенира. Работа над композицией на произвольную тему.

**Практика:**

Работа над росписью матрешек.

**Городецкая роспись.**

**Теория:**

Знакомство с Городецкой росписью. Работа над Городецкой росписью. Работа над росписью по мотивам летних зарисовок. Работа над росписью по мотивам одного из изученных в течение года промыслов.

**Практика:**

Обработка древесины. Зарисовка пейзажей. Разработка эскизов. Исполнение росписи.

**Выжигание на свободную тему.**

**Практика:**

**Примерные темы занятий:** «Профессии», «Праздники», «Природа родного края», «Птицы», «Любимые домашние питомцы», «Ура, каникулы», «Комнатные цветы»

**Выжигание готовых изделий: брелоки, серьги, магниты и др.**

**Практика:**

1. Разработка изделия.
2. Выжигание рисунка.

**Панно «Полевые цветы».**

**Практика:**

1. Разработка рисунка с использованием гербария.
2. Выжигание изделия.

**Выжигание на объемных формах.**

**Практика:**

1. Выжигание на тарелке, ложке и др.

**Творческие проекты.**

**Практика:**

1. Разработка рисунка самостоятельно по теме «Подарок».
2. Выжигание рисунка используя изученные способы выжигания (точечное, непрерывной линией, способом с использованием фоновых штриховок).



**Свободная тема.**

**Практика:**

Примерные темы занятий: «Профессии», «Праздники», «Природа родного края», «Птицы», «Любимые домашние питомцы», «Ура, каникулы», «Комнатные цветы»

**Форма проведения занятий:** теоретическое, практическое .

**Приемы и методы:** словесный, наглядный, беседа, игровой.

**Дидактический материал:** иллюстрации с изображением природного материала.

**Форма подведения итогов:** беседа, самоанализ деятельности .

**Материалы и инструменты:** деревянная доска, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

### **Раздел 3. Аппликация. (12 часов)**

**Беседа: «Аппликация, как предмет народно – прикладного творчества».**

**Теория:**

**Материалы, для аппликации. Виды аппликации. Образцы аппликации.**

**Теория:**

Аппликация:

По содержанию аппликации разделяют так:

- предметные (на изделии изображена одна деталь: гриб, солнышко, утёнок)
- сюжетные (изображён один или несколько предметов, совершающих действие)
- декоративные (включает в себя орнамент, узор)

Для выполнения аппликации нужна основа или фон, на котором будут располагаться детали.

Из какого материала может быть выполнена аппликация? (Ткань, бумага, пуговицы, кожа, соломка).

**Практика:**

**Свободная тема.**

Примерные темы занятий:

Аппликация. "Лесные бабочки".

Аппликация из семян растений. "Рождественские ангелочки".

Аппликация из семян растений. "Пейзаж".

Аппликация. "Ромашковое поле".

Аппликация. "Натюрморт".

Аппликация из семян растений. "Букет цветов".

Аппликация из семян растений. Работа по выбору.

**Форма проведения занятия:** занятие по совершенствованию умений и навыков, занятие художественная мастерская.

**Приемы и методы:** наглядный, практический, метод взаимоконсультации.

**Дидактический материал:** технологическая карта, иллюстрации.

**Форма подведения итогов:** самоанализ деятельности, блиц-опрос, беседа.

**Материалы и инструменты:** бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка

### **Раздел 4. Конструирование и моделирование из бросового материала. 22 (часа)**

**Теория:**

**Беседа на тему: «Экологическая культура».**

**Практика:**

**Виды и способы изготовления поделок из бросового материала.**

Примерные темы занятий:

Поделки из одноразовой посуды, пластиковых бутылок и т.д.

Изготовление кукол из пластиковых бутылок

Объёмные поделки из бросового материала. "Застенчивый ёжик".

Объёмные поделки из бросового материала. "Лесные жители".

Объёмные поделки из бросового материала. "Пернатые друзья".

Объёмные поделки из бросового материала. "Гусеница".

Объёмные поделки из бросового материала. Работа по выбору.

Изготовление поделок с использованием перьев. "Курочка в гнёздышке".



**Форма проведения занятия:** занятие-мастерская.

**Приемы и методы:** вербальный, метод новых вариантов, практический.

**Дидактический материал:** технологическая карта.

**Форма подведения итогов:** обобщение результатов опыта.

**Материалы и инструменты:** гербарий, бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка

## **Раздел 5. Орнамент и узор. (6 часов)**

**Понятие об орнаменте и узоре.**

**Теория:**

Виды орнаментов (геометрический, растительный).

Виды узоров.

Основы построения узоров (в круге, квадрате).

Работа с чертежными инструментами.

Технология выполнения трафаретом.

Контроль качества выполнения работы.

**Форма проведения занятия:** занятие по совершенствованию умений и знаний, занятие-практикум.

**Приемы и методы:** наглядный, практический, функционально-стоимостный анализ.

**Дидактический материал:** иллюстрации, образцы работ, технологическая карта.

**Форма подведения итогов:** выставка, самоанализ практической деятельности, смотр практических умений.

**Материалы и инструменты:** бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

## **Раздел 6. Конструирование из природного материала. (18 часов)**

**Сбор природного материала.**

**Теория:**

Экскурсия в парк. Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала. Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами яблок, тыквы, кабачков, крылатками клена, ягодами шиповника, черноплодной рябины.

**Практика:**

Поделки из опилок.

**Практика:**

Примерные темы занятий: Ваза с фруктами из опилок. Панно.

**Форма проведения занятия:** занятие-мастерская.

**Приемы и методы:** вербальный, метод новых вариантов, практический.

**Дидактический материал:** технологическая карта.

**Форма подведения итогов:** обобщение результатов опыта.

**Материалы и инструменты:** гербарий, бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка

## **Раздел 7. Гильоширование. (56 часов)**

**Теория:**

История гильоширования.

**Теория:**

Основы гильоширования.

Инструменты и приспособления для выжигания. Гильоширование как вид декоративно-прикладного искусства. Порядок работы в кабинете. Правила пользования выжигателем ТБ. Подготовка выжигателя к работе с синтетическими тканями.

**Материаловедение.**

**Теория:**

Классификация тканей. Технология изготовления тканей из натуральных и химических волокон.

Подбор материалов и подготовка их к работе.



Определение клейкости и прочности тканей. Подбор ткани для выжигания по волокнистому составу.

### **Цветоведение. Композиция.**

#### **Теория:**

Значение цветового решения в изготовлении изделия. Гармонические сочетания цветов. Законы композиции. Пропорция. Ритм. Симметрия.

Выполнение эскиза изделия, художественно оформленного выжиганием по ткани.

Способы выжигания по ткани. Однослойное выжигание.

Основные способы выжигания по ткани. Выбор того или иного способа, в зависимости от вида изделия, его назначения, фактуры и цвета ткани.

Выполнение точек, линий, отверстий горячей иглой. Вырезание деталей по шаблонам и трафаретам.

#### **Практика:**

Изготовление простейших изделий.

### **Способы выжигания по ткани.**

#### **Теория:**

Однослойное выжигание. Основные способы выжигания по ткани. Выбор того или иного способа, в зависимости от вида изделия, его назначения, фактуры и цвета ткани.

Выполнение точек, линий, отверстий горячей иглой. Вырезание деталей по шаблонам и трафаретам.

Изготовление декоративного цветка «Георгин».

#### **Практика:**

Аппликация.

История аппликации. Виды аппликации (накладная, теневая). Способы закрепления деталей. Сварка и ее виды. Соединение и стыковка синтетических материалов выжиганием. Виды добавок (капельки, завитушки, листочки, цветочки), отделочные детали (пайетки, стразы).

1. Вырезание и закрепление деталей аппликации.

2. Выполнение накладной и теневой аппликации.

3. Изготовление воротника в технике «Накладная аппликация».

### **Разработка шаблонов.**

#### **Практика:**

Выжигание на свободную тему.

#### **Практика: Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Организация выставки. Награждение лучших учеников.

**Форма проведения занятия:** выставка

**Приемы и методы:** блиц-опрос, словесный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями по разделам.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, зачет.

По завершении второго года обучения учащиеся должны знать:

- технику и основные приемы изготовления предметов декоративного творчества;
- технику безопасности труда и личной гигиены;

Должны уметь:

- составлять композиции, рисунки, панно;
- подбирать краски, ткань, нитки, ленты, декор для выполнения работ;
- соблюдать технику безопасности;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- владеть основными техниками декоративного творчества;
- работать со схемой будущего изделия, подбирать несложные цветовые сочетания (2-3 цвета);
- Правильно начинать и заканчивать работу

## **5.3. Содержание третьего года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)**



## **Охрана труда и пожарная безопасность.**

### **Теория:**

Правила техники безопасности в кабинете.

Правила техники безопасности при работе с инструментами.

Правила пожарной безопасности в кабинете.

Разучивание безопасных приемов работы при выжигании.

Организация труда на занятиях, уборка рабочих мест.

**Форма проведения занятия:** занятие лекция, выставка.

**Приемы и методы:** наглядный, словесный, игровой.

**Дидактический материал:** выставочные экспонаты.

**Форма подведения итогов:** беседа, анкетирование.

## **Раздел 2. Конструирование из древесины. Выжигание по дереву. (56 часов)**

**Технология выполнения приёмов выжигания. Совершенствование приёмов выжигания.**

### **Теория:**

Основные приёмы выжигания.

- Непрерывной линией.
- Точечным способом
- Фоновое выжигание

Совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение работ по выбору учащихся. Оттачивание приёмов выжигания.

**Аппликация в выжигании.**

### **Теория:**

Знакомство с понятием «симметрия»;

Знакомство с приемами выполнения одинаковых деталей и способами создания зеркальной симметрии;

Техника выполнения симметричных узоров из бумаги.

### **Практика:**

Изготовление симметричных деталей способами создания зеркальной симметрии;

Изготовление симметричных узоров из бумаги, сложенной крест-накрест в восемь раз;

Выполнение узора на квадрате, на круге.

Аппликация из фанеры и шпона.

Правила подготовки материала;

Разметка с помощью шаблонов, техника выполнения элементов узора;

Выпиливание плоских изделий;

Выпиливание простейших орнаментов;

Наклеивание деталей на основу;

Выжигание изделия.

**Сувениры, эмблемы, памятные знаки и их использование в интерьере.**

### **Теория:**

Социальное и информационное значение сувениров и знаков;

Знаки обереги и знаки символы;

Виды изделий, методы выполнения.

### **Практика:**

Выполнение рисунка-фантазии;

Составление эскиза работы;

Разбор схем, выполнение изделий.

**Свободная тема.**

### **Практика:**

Примерные темы занятий: «Природа родного края», «Любима профессия», «Космос», «Времена года» и т.д.

**Форма проведения занятий:** теоретическое, практическое .

**Приемы и методы:** словесный, наглядный, беседа, игровой.



**Дидактический материал:** иллюстрации с изображением природного материала.

**Форма подведения итогов:** беседа, самоанализ деятельности .

**Материалы и инструменты:** деревянная доска, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка

### **Раздел 3. Гильоширование. (50 часов)**

**Изготовление картин в технике гильоширования.**

**Практика:**

Изделия способом гильоширования можно выполнять из лоскутов новых тканей и из старых изделий. Важно, чтобы ткани были синтетическими, легко плавилась под действием горячей иглы. Выкройки выполняемых деталей можно располагать независимо от направления долевых и поперечных нитей в ткани.

**Последовательность выполнения картин**

1. Изготовление эскиза изделия;
2. Подбор материала и подготовка его к работе;
3. Выжигание деталей картины;
4. Оформление деталей;
5. Сборка изделия (прикрепление деталей к основе);
6. Оформление изделия.

**Плоские и объёмные цветы в технике художественного гильоширования.**

**Теория:**

Беседа педагога о мире искусственных цветов. Виды цветов в прикладном творчестве. Просмотр видеоматериалов.

Цветы в технике гильоширования. Выставка цветов и цветочных панно по гильошированию.

**Практика:**

Составление цветочных композиций.

-роза-бутоньерка комбинированная

-цветочное панно из роз-бутоньерок

-цветы для шляпки

-выжигание ветки сирени из атласных лент

-объёмные цветы.

-Техника изготовления объёмных цветов. Выжигание листиков с прожилками.

**Форма проведения занятия:** занятие-практикум, занятие по усвоению новых знаний и закреплению пройденного материала.

**Приемы и методы:** практический, теоретический, метод новых вариантов, поисковый.

**Дидактический материал:** технологическая карта, образцы изделий.

**Форма подведения итогов:** конкурс работ, самоанализ.

**Материалы и инструменты:** копировальная бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка, электровыжигатель.

### **Раздел 4. Конструирование из бересты. (64 часа)**

**Знакомство с инструментами для обработки бересты. Инструктаж по ТБ.**

**Теория:**

**Подготовка бересты.**

**Изготовление изделий из пластовой бересты.**

**Практика:**

Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с пластовой берестой. Подготовка бересты.

**Сувениры из бересты.**

**Практика:**

Примерные темы занятий:

Панно: «Цветы»,

Магнитики: «Овечка», «Рыбка»



Зеркальце в рамке.

**Техника выжигания на бересте.**

**Практика: Изготовление изделия творческого характера**

**Форма проведения занятия:** занятие-практикум, занятие по усвоению новых знаний и закреплению пройденного материала.

**Приемы и методы:** практический, теоретический, метод новых вариантов, поисковый.

**Дидактический материал:** технологическая карта, образцы изделий.

**Форма подведения итогов:** конкурс работ, самоанализ.

**Материалы и инструменты:** копировальная бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка, электровыжигатель.

## **Раздел 5. Конструирование из природного материала (44 часа)**

**Сбор природного материала.**

**Практика:**

Экскурсия в парк. Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала. Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами яблок, тыквы, кабачков, крылатками клена, ягодами шиповника, черноплодной рябины.

**Поделки из опилок.**

**Практика:**

**Примерные темы занятий:** Ваза с фруктами из опилок. Домовёнок. Панно «Грибы».

**Свободная тема.**

**Форма проведения занятия:** выставка, тестирование, беседа.

**Приемы и методы:** проектный, словесный, практический, наглядный, дизайн-анализ.

**Дидактический материал:** тесты, технологические карты, образцы работ, диагностические карты.

**Форма подведения итогов:** работа с карточками, тестирование, беседа, выставка работ.

По завершении третьего года обучения учащиеся должны знать:

- технику и приемы изготовления предметов декоративного творчества;
- технику безопасности труда и личной гигиены;

Должны уметь:

- составлять композиции, рисунки, панно;
- подбирать краски, ткань, нитки, ленты, декор для выполнения работ;
- соблюдать технику безопасности;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- владеть основными техниками декоративного творчества;
- работать со схемой будущего изделия, подбирать сложные цветовые сочетания (2-3 цвета);
- Правильно начинать и заканчивать работу

## **6. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы**

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;



- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

#### **6.1. При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:**

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 70-80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов). Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:
- обязательное формирование у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого обучающегося в течение всего занятия.

В процессе изготовления работ большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают обучающиеся. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, обучающиеся создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех воспитанников в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у обучающихся на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры и проведения выставок, на втором этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребёнка видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в кружке у обучающихся формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.
3. специальные: обработка различных материалов, художественное видение, оформительские навыки и пр.

#### **Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- конкурс;
- выставка.

#### **Основной вид занятий – практический.**

#### **Используются следующие методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;



- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

## **6.2. Педагогические приемы:**

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя понравившейся образец, степень сложности задания и т.п.

### **Методы проведения занятия:**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают обучающимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

**6.3-6.4. Материалы, инструменты, приспособления:** материал под основу, деревянные доски, поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки вышивальные; булавки; крючки; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; молоток; гвозди и т.д. Кабинет для занятий оборудован необходимыми и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов и пр.)

### **Организация рабочего места.**

Педагог проверяет готовность обучающихся к занятию. Рабочее место каждый обучающийся организует для себя сам. Постепенно обучающиеся привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает обучающихся к чистоте и

аккуратности. Если у некоторых воспитанников отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Повторение пройденного материала. Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

1. вводный – проводится перед началом практической работы;
  2. текущий – проводится во время практической работы;
  3. заключительный;
- практическая работа (70-80% урочного времени);
  - физкультминутки и динамические паузы у обучающихся;



- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого обучающихся;
- приведение в порядок рабочего места.

## **7. Список литературы**

### **7.1. Список литературы, используемой педагогом**

1. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». Москва «Просвещение» 1992г.
2. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань». 2000 г.
3. Геронимус Т. «Я все умею делать сам». «АСТ-ПРЕСС» 1998 г.
4. Жиров М.С. «Народная художественная культура Белгородчины» Белгород 2000 г.
5. Зайцева А. «Искусство квиллинга». 2003г.
6. Зуева О.Л. «Уроки труда в начальной школе». Москва-Ставрополь 2000 г.
7. Зайцева А. Красивые птицы в технике модульного оригами/ Эксмо Москва 2013 г.
8. Панфилова Т.Ф. «Обучение детей работе с природными материалами». Москва «Школьная Пресса» 2004 г.
9. Пархоменко И.Г. «Белгородская губерния». Белгород 2001г.
10. Потемкина О. Потемкина Е. «Законы успеха, или как найти свое место в жизни». Москва «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2005г.
11. Стародуб К. Ткаченко Т. «Поделки из природного материала» 2005г.
12. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов - М.: Просвещение, 1981. - 166 с.

### **7.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.**

1. Волина В.В. «Подделки из разных материалов» Москва «Просвещение» 1994 г.
2. Ганичев В.Н. «Выжигание из дерева» Белгород 2005 г.
3. Дитрих А. Юрмин Г. «Почемучка» Москва Премьера Астрель АСТ 2000 г.
4. Иванова Г.В. «Подарочки для мамочки». ООО Издательство «Тригон» 2007



## Календарно учебный график первого года обучения

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1.</b>					<b>2</b>	<b>Введение в программу.</b>		
1-2				беседа.	2	Вводное занятие. Охрана труда и пожарная безопасность.	кабинет технологии	фронтальный опрос.
<b>2.</b>					<b>86</b>	<b>Конструирование из древесины. Выжигание по дереву.</b>		
3-8				беседа, практическая работа.	6	Основы материаловедения. Основные сведения о древесине.	кабинет технологии	анализ творческих работ.
9-14				беседа, практическая работа.	6	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Устройство выжигателя. Правила пользования выжигательным прибором.	кабинет технологии	анализ творческих работ.
15-20				беседа, практическая работа.	6	Подготовка заготовок к работе.	кабинет технологии	анализ творческих работ.
21-40				беседа, практическая работа.	20	Основные приёмы выжигания. Выжигание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Непрерывной линией.</li> <li>• Точечным способом</li> <li>• Фоновое выжигание</li> </ul>	кабинет технологии	анализ творческих работ.
41-52				беседа, практическая работа.	12	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	кабинет технологии	анализ творческих работ.
53-60				беседа, практическая	8	Основы композиции.	кабинет технологии	анализ творческих работ.



				работа.				
61-68				беседа, практическая работа.	8	Отделка изделия.	кабинет технологии	анализ творческих работ.
69-80				беседа, практическая работа.	12	Выжигание на заданную тему.	кабинет технологии	анализ творческих работ.
81-88				беседа, практическая работа.	8	Творческие проекты. <ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка рисунка самостоятельно по теме «Подарок».</li> <li>Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок.</li> </ul>	кабинет технологии	анализ творческих работ.
3.					24	<b>Краткое знакомство с народными художественными промыслами.</b>		
89-96				беседа, практическая работа.	8	Путешествие по народным ремеслам.	кабинет технологии	анализ творческих работ.
97-100				беседа.	4	Беседа на тему: «Знакомьтесь русская матрешка».	кабинет технологии	фронтальный опрос.
101-112				беседа, практическая работа	12	Выжигание по дереву: «Расписные досочки». (Знакомство с мезенской росписью).	кабинет технологии	анализ творческих работ.
4.					32	<b>Конструирование из природных материалов.</b>		
113-114				беседа.	2	Экскурсия в лес.	парк	фронтальный опрос.
115-126				беседа, практическая работа.	12	Простейшие поделки из природного материала.	кабинет технологии	анализ творческих работ.
127-				беседа, практич	8	Поделки из древесных опилок.	кабинет технологии	анализ творческ



134				еская работа.				их работ.
135 - 142				беседа, практич еская работа	8	Флористика.	кабинет технологии	анализ творческ их работ.
143 - 144				беседа.	2	Подведение итогов. Итоговая выставка.	кабинет технологии	итоговая выставка.
					<b>144</b>	<b>Итого</b>		

### Календарно учебный график второго года обучения

№	меся ц	числ о	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
<b>1.</b>					<b>2</b>	<b>Вводное занятие.</b>		
1-2				беседа	2	Вводное занятие. Охрана труда и пожарная безопасность.	кабинет технологи и	фронтальн ый опрос
<b>2.</b>					<b>100</b>	<b>Конструировани е из древесины. Выжигание по дереву.</b>		
3-8				беседа	6	Технология выполнения приёмов выжигания. Совершенствован ие приёмов выжигания.	кабинет технологи и	фронтальн ый опрос
9- 22				беседа, практическ ая работа	14	<u>Хохломская роспись.</u> Работа над росписью хохломского промысла. Знакомство с искусством мастеров. Работа над росписью сувенира. Работа над композицией на произвольную тему. Работа над росписью матрешек.	кабинет технологи и	анализ творческих работ
23- 36				беседа, практическ ая работа	14	<u>Городецкая роспись.</u> Знакомство с Городецкой	кабинет технологи и	анализ творческих работ



						рописью. Работа над Городецкой росписью. Работа над росписью по мотивам летних зарисовок. Работа над росписью по мотивам одного из изученных в течение года промыслов. Обработка древесины Зарисовка пейзажей. Разработка эскизов. Исполнение росписи.		
37-44				беседа, практическая работа	8	Выжигание на свободную тему.	кабинет технологии	анализ творческих работ
45-56				практическая работа	12	Выжигание готовых изделий: брелоки, серьги, магниты и др. 1.Разработка изделия. 2. Выжигание рисунка.	кабинет технологии	анализ творческих работ
57-68				практическая работа	12	Панно «Полевые цветы». 1.Разработка рисунка с использованием гербария. 2.Выжигание изделия.	кабинет технологии	анализ творческих работ
69-80				практическая работа	12	Выжигание на объемных формах. 1.Выжигание на тарелке, ложке и др.	кабинет технологии	анализ творческих работ
81-92				практическая работа	12	Творческие проекты. 1.Разработка рисунка самостоятельно по теме «Подарок». Выжигание по эскизу. 2.Выжигание рисунка	кабинет технологии	анализ творческих работ



						точечным способом с использованием фоновых штриховок.		
93-102				практическая работа	10	Свободная тема.	кабинет технологии	анализ творческих работ
<b>3.</b>					<b>12</b>	<b>Аппликация.</b>		
103-106				беседа	4	Беседа: «Аппликация, как предмет народно – прикладного творчества».	кабинет технологии	фронтальный опрос
107-114				практическая работа	8	Материалы, для аппликации. Виды аппликации. Образцы аппликации.	кабинет технологии	анализ творческих работ
<b>4.</b>					<b>22</b>	<b>Конструирование из бросового материала.</b>		
115-116				беседа	2	Понятие экологическая культура.	парк	фронтальный опрос
117-126				беседа, практическая работа	10	Виды и способы изготовления поделок из бросового материала.	кабинет технологии	анализ творческих работ
127-136				практическая работа	10	Выжигание на заданную тему.	кабинет технологии	анализ творческих работ
<b>5.</b>					<b>6</b>	<b>Орнамент и узоры.</b>		
137-142				беседа	6	Понятие об орнаменте и узоре. Виды орнаментов (геометрический, растительный). Виды узоров.	кабинет технологии	фронтальный опрос
<b>6.</b>					<b>18</b>	<b>Конструирование из природного материала.</b>		
143-148				беседа	6	Сбор природного материала. Поделки из природного материала.	парк	фронтальный опрос
149-				практическая работа	12	Поделки из древесных	кабинет технологии	анализ творческих работ



160						опилкок.	и	работ
7.					56	Гильоширование.		
161 - 166				практическая работа	6	История гильоширования. Общие основы гильоширования. Инструменты и приспособления для выжигания.	кабинет технологии	анализ творческих работ
167 - 172				практическая работа	6	Основные приемы в технике гильоширования. Цвет, композиция, средства выразительности в художественном оформлении. Виды отделки швейных изделий.	кабинет технологии	анализ творческих работ
173 - 180				практическая работа	8	Материаловедение.	кабинет технологии	анализ творческих работ
181 - 190				практическая работа	10	Цветоведение. Композиция. Значение цветового решения в изготовлении изделия. Гармонические сочетания цветов. Законы композиции. Пропорция. Ритм. Симметрия.		
191 - 202				беседа, практическая работа	12	Способы выжигания по ткани. Однослойное выжигание.	кабинет технологии	анализ творческих работ
203 - 214				практическая работа	12	Аппликация.	кабинет технологии	анализ творческих работ
215 - 216				беседа	2	Итоговое занятие.	кабинет технологии	анализ творческих работ
					216	Итого		



## Календарно учебный график третьего года обучения

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1.</b>					<b>2</b>	<b>Введение в программу</b>		
1-2				беседа	2	Вводное занятие. Охрана труда и пожарная безопасность.	кабинет технологии	фронтальный опрос
<b>2.</b>					<b>56</b>	<b>Конструирование из древесины. Выжигание по дереву.</b>		
3-18				беседа, практическая работа	16	Технология выполнения приёмов выжигания. Совершенствование приёмов выжигания.	кабинет технологии	фронтальный опрос
19-38				беседа, практическая работа	20	Аппликация в выжигании.	кабинет технологии	анализ творческих работ
39-58				беседа, практическая работа	20	Сувениры, эмблемы, памятные знаки и их использование в интерьере.	кабинет технологии	анализ творческих работ
<b>3.</b>					<b>50</b>	<b>Гильоширование.</b>		
59-78				беседа, практическая работа	20	Изготовление картин в технике гильоширования.	кабинет технологии	анализ творческих работ
79-94				практическая работа	16	Плоские и объёмные цветы в технике художественного гильоширования.	кабинет технологии	анализ творческих работ
95-108				практическая работа	14	Свободная тема.	кабинет технологии	анализ творческих работ
<b>4.</b>					<b>64</b>	<b>Конструирование из бересты.</b>		
108-121				беседа	14	Знакомство с инструментами для обработки бересты. Подготовка	кабинет технологии	фронтальный опрос



						бересты.		
122 - 139				практическ ая работа	18	Изготовление изделий из пластовой бересты. Сувениры из бересты.	кабинет технологи и	анализ творческих работ
140 - 158				практическ ая работа	18	Техника выжигания на бересте.	кабинет технологи и	анализ творческих работ
159 - 172				практическ ая работа	14	Изготовление изделия творческого характера	кабинет технологи и	анализ творческих работ
<b>5.</b>					<b>44</b>	<b>Конструировани е из природного материала.</b>		
173 - 178				беседа	6	Сбор природного материала.	парк	фронтальн ый опрос
179 - 194				беседа, практическ ая работа	16	Поделки из опилок.	кабинет технологи и	анализ творческих работ
195 - 214				практическ ая работа	20	Свободная тема	кабинет технологи и	анализ творческих работ
215 - 216				беседа	2	Итоговое занятие. Выставка готовых работ.	кабинет технологи и	выставка
					<b>216</b>	<b>Итого</b>		